artes

MUSICA

Friedrich Gulda na Cultura

Quasi sempre um artista precedido de grande propaganda, de adjetivos estrondosos, super-atomicos, causa decepção. Este em absoluto não foi o caso do jovem vienense Fritz Gulda, cuja estréia na noite de 24 ultimo, no Teatro Municipal, foi verdadeiramente assombrosa, sensacional.

Um programa substancioso, artistico, bem equilibrado. "Três preludios e Fuga", da 1.a parte do "Cravo bem Temperado", de Bach, abriu o recital. Desde logo, a compreensão musical altamente artistica de Gulda, marca de forma preponderante suas realizações. Seriedade, consciencia, aliadas a uma hiper-sensibilidade "Raffiné", minuciosa, altamente poetica. Uma base solida. Um conhecimento pianistico profundo, dominando completamente o instrumento. A interpretação das Fugas de Bach, geralmente realizadas pelos pianistas, visando sobresair os planos arquitetonicos da composição, teve de Gulda mais ainda: o complemento artistico do fraseado, transpassado por um sentimento de um intimismo musicalissimo.

Seu Mozart foi excelso. A "Sonata em ré maior k.v 576" que executou, foi simplesmente de Mestre. Os achados de sonoridade, os "perlés" impares, a pedalização perfeita, os diversos planos de pianissimos, a qualidade do "Touchér", o conhecimento do estilo mozartiano, a personalidade original, a alegria espontanea e simples, o senso ritmico extraordinario, a segurança, a certeza de sua concepção musical, tiveram como resultado um intrinseco momento de beleza divina.

A maturidade musical de Gulda é extraordinaria e significativa. Tanto sua formação moral como pianistica, abrange o espaço compreendido nestes dez ultimos anos. Criança, com nove anos viu a guerra em seu país. Sua consciencia, porem, começa a tomar conhecimento com a barbara invasão sovietica e os bombardeios aereos americanos nos ultimos anos de guerra. Viu o sofrimento; viveu-o, formou-se nele. Daí sua maturidade precoce. Isso talvez, explique o alto nivel interpretativo de Gulda, cuja maturidade consciente não é fruto somente de uma intuição poderosa e genial.

As duas peças de Schubert foram outras maravilhas de burilamento interpretativo do jovem "virtuoso".

A obra-prima chopiniana: os "24 Preludios op. 28", verdadeira síntese musical, em cada uma de suas composições, tanto expressivas musicalmente, como arduas tecnicamente, atingiram com Gulda um ambito transcendental raramente igualado por outro artista. A obra toda foi valorizada nos minimos detalhes, numa extraordinaria coesão artistica.

Encerrou seu recital com três Debussy no mesmo nivel pianistico das outras obras executadas. Não o Debussy de Gieseking, tão incomparavel e unico, mas um Debussy tambem interessante, na pessoal interpretação de Gulda.

O teatro estava superlotado. Pessoas as dezenas em pé, pelas escadas, por todos os lados ouviram integralmente o concerto e os inumeros extras exigidos pelo publico completamente entusiasmado com louvavel e justa razão.

ESTHER CHAMMAS

FRIEDRICH GULDA

Hoje, às 21 horas, no Teatro Municipal, segundo recital do pianista vienense Friedrich Gulda, com o seguinte programa: "Toccata", em Dó menor, de Bach; Sonata em Ré maior, de Haydn; Heroica, de Beethoven; Dança Negra, de Camargo Guarnieri; Sonata n.o 7, de Prokofieff; "Reflets dans L'eau" e "Feux D'artifice", do Debussy. O recital do dia 23 será dedicado exclusivamente a composições de Chopin, figurando no programa Sonata, em Si bemol, op. 35, Noturno, em Dó sustenido menor, Balada, em LA bemol maior, "Berceuse" e "Polonaise" em LA bem maior.

CONCERTO DAS OBRAS DE BEETHOVEN

O Departamento Municipal de Cultura fará realizar domingo, às 10 horas, no Teatro Municipal, o 11.o recital das obras de Beethoven para piano, por Fritz Jank. O programa será o seguinte: Preludio, op. 39, n.o 1; Sonata, op. 2, n.o 2; 4 bagateles, op. 119, n.os 1, 2, 3 e 4; 9 variações sobre um tema de Paisiello; Fantasia, op. 77, em Sol menor; 8 variações sobre Eu só tenho uma Casinha Pequenina; Sonata, op. 31, n.o 3 em Mi bemol maior.

CONCERTO CORAL

Promovido pela Mobilização Musical da Juventude Brasileira, realizar-se-á amanhã, às 21,00 horas, no auditorio da Radio Gazeta, um concerto de musica coral, sob a regencia do maestro Ernesto Kierski. Participarão do espetaculo as violinistas Ana e Piroska Goltein. A entrada será franqueada aos interessados.

CONCERTO SINFONICO

O Departamento Municipal de Cultura fará realizar amanhã, às 21 horas, no Teatro Municipal, um concerto com a Orquestra Sinfonica Municipal, sob a regencia do maestro Camargo Guarnieri, tendo como solista a pianista Iris Bianchi. O programa consta de peças de H. Osvald, Chopin e Beethoven.

O romantismo no Brasil

CONFERENCIA PRONUNCIADA PELO ESCRITOR EDGARD CAVALHEIRO, SOB OS AUSPICIOS DO DEPARTAMENTO DE CULTURA

O critico Edgard Cavalheiro

Em prosseguimento ao curso de literatura brasileira, que o Departamento Municipal de Cultura está promovendo nos bairros desta Capital, falou ontem, no salão unexo à Igreja Nossa Senhora da Lapa, o escritor Edgard Cavalheiro que discorreu sobre o tema "O Romantismo no Brasil".

O conhecido biógrafo e estudioso do nosso romantismo iniciou a sua palestra focalizando o ambiente em que surgiram as primeiras ideias precursoras do movimento literario que se tornou posteriormente conhecido, como o periodo romantico. Mostrou a influencia da revolução francesa e das guerras napoleonicas que a seguiram. Acentuou que, com os romanticos, a literatura brasileira se libertava da portuguesa, adquirindo feições proprias. Analisa a seguir o manifesto literario de Domingos Gonçalves de Magalhães, verdadeira certidão de batismo do romantismo brasileiro. Dividindo em seguida os poetas e prosadores romanticos em "dois momentos", o conferencista passa em revista a vida e obra dos mais destacados romanticos brasileiros, entre os quais Gonçalves Dias, Alvares de Azevedo, Casemiro de Abreu, Junqueira Freire, José de Alencar, Fagundes Varela, Joaquim Manuel de Macedo, Visconde de Taunnay, etc. E, concluindo sua breve analise, Edgard Cavalheiro acentua mais uma vez a importancia da contribuição do movimento romantico, ao qual ficamos devendo, entre muitas outras coisas, o termos arrancado da influencia portuguesa, e por consequencia nos aproximando de nós mesmos, e do grande mundo. Encontramos, conclui o conferencista, na obra dos romanticos, pela primeira vez, tentativas bem realizadas de interpretação da alma nacional. Paulo Prado viu nessa literatura quase sempre eivada de pessimismo e melancolia, o proprio retrato do Brasil. Um povo triste, numa terra radiosa. Consequencias de nossas origens mesticas, afirma o ensaista. No que é contraditado por Edgard Cavalheiro, para quem a tristeza de nossos romanticos não passava de um fenomeno psiquico universal.

"Diabinho de Saias" — TEATRO

A Companhia Bibi Ferreira mudou anteontem seu cartaz no Teatro Santana, apresentando a comedia norte-americana "Dear Ruth", da autoria de Norman Krasna e traduzida para o nosso idioma pelo escritor Raimundo Magalhães Junior, com o titulo "Diabinho de saias". Trata-se de uma peça leve, despretensiosa, divertida, movimentada, com cenas urdidas com muita habilidade, percebendo-se claramente que o autor teve em mira desenvolver uma historia bem humorada, servindo-se dela para fazer uma verdadeira satira da vida norte-americana. Por isso mesmo, Norman Krasna procurou compor os três atos da peça, de situações pitorescas e imprevistas, exibindo ao publico um flagrante da atual civilização cientifica, da qual a America do Norte se colocou, incontestavelmente, em posição de verdadeira liderança. A ação desenvolvida em torno da grande guerra, onde aparece uma garota endiabrada, inteligente, evoluida, com idéias politicas avançadas a respeito dos direitos e prerrogativas da mulher, fato esse que ensejou oportunidade ao autor para pôr em choque as duas mentalidades do mundo social americano, e tudo isso é habilmente ressaltado pelos personagens da peça, que pertencem a antiga e a nova geração. O enredo da comedia é este: uma garota universitaria, viva, patriotica ao extremo, e imbuida de conhecimentos de fisica, quimica, biologia, economia politica, resolveu encorajar os soldados e oficiais em luta na ultima guerra. Daí cuidar de enviar-lhes cartas, pequenas lembranças, guloseimas, etc. O alvo principal da correspondencia da menina foi um oficial da aviação, que tambem retribuiu a gentileza, mantendo com ela o fogo cerrado de um intercambio epistolar. Todavia, as cartas levavam a assinatura da sua irmã Ruth, e não de quem as escrevia efetivamente, de modo que, certo dia, em goso de licença, o oficial aparece em casa de Ruth, por quem se apaixonara perdidamente. E esta, sem saber de nada, termina descobrindo tudo e a historia finaliza como todas, pois o tenente acaba casando com a verdadeira signatária da carta.

Bibi Ferreira vivendo o papel da garota endiabrada, que revoluciona a vida do seu lar com as suas peraltagens e com a precocidade da sua inteligencia que lhe permite falar de ciencia, politica, de Freud, de biologia, esteve simplesmente esplendida na criação da figura principal da peça. Em todas as suas intervenções conseguiu Bibi Ferreira dar relevo as melhores situações do espetaculo, principalmente na cena da embriaguês do ultimo ato.

Delorges Caminha, metido na pele do juiz Harry, compôs um excelente tipo pois, embora imbuido da respeitabilidade do seu cargo, vive no lar a figura do pai alegre, condescendente, a despeito de assumir, de vez em quando, umas atitudes de austeridade burlesca. Pena é que ele tenha exagerado no habito de morder os labios e o que é mais grave de tudo é o fato de ter rido furtivamente dos efeitos das suas atuações comicas, ao invés de deixar o divertimento exclusivamente para o espectador.

Cirene Tostes satisfez com o seu trabalho, pois portou-se razoavelmente como a filha mais velha do juiz Harry, a jovem Ruth que foi o alvo da paixão do oficial norte-americano. Noto-lhe apenas uma certa deficiencia de expressão em alguns instantes decisivos, circunstancia essa que ela poderá suprir perfeitamente, uma vez que não lhe faltam qualidades. Belmira de Almeida, como sempre, esteve à altura da responsabilidade do papel que lhe coube, apresentando habilmente a figura da mãe levemente arcaica, devendo unicamente corrigir-se do defeito de articular as palavras com a movimentação exagerada dos labios. Jardel Jercolis Filho, o vigoroso tenente Bill, dominou perfeitamente o papel do herói apaixonado, embora nas primeiras cenas tivesse esse ao comportado com hesitação, dando à sua conduta uns tons levemente imprecisos. Magnifica foi a atuação de Luiz Cataldo, interpretando a figura do noivo grotesco, desorientado com a conduta imprevista de Ruth, logo após a chegada do tenente Bill. No terceiro ato, esse jovem ator mostrou os seus recursos cenicos quando, durante cinco minutos de intensa comicidade, narra as peripecias em que andou metido e que culminaram com a sua prisão. Sem grandes novidades a presença de Nair Regina na peça.

Boa a direção artistica de Delorges Caminha e bonito o cenario executado por Lino Fernandes.

"Diabinho de saias" é um espetaculo agradavel que vale como um bom divertimento, pois é rico de situações que provocam gostosas gargalhadas.

M. J. S.

TEATRO BRASILEIRO DE COMEDIA

O Grupo de Arte Dramatica apresentará hoje, novamente, às 16 e 21 horas, no Teatro Brasileiro de Comedia, os dramas "Dois Destinos" ("Still Life") de Noel Coward e "A mão do macaco ("The monkey's paw") de W. W. Jacobs, sendo que ambas as peças foram traduzidas por Madalena Nicol.

"DIABINHO DE SAIAS" EM TRES SESSOES HOJE NO TEATRO SANTANA

Dando prosseguimento à sua temporada nesta Capital, Bibi Ferreira e sua companhia representarão hoje, novamente, às 16, 20 e 22 horas, no Teatro Santana, a comedia "Diabinho de Saias", original de Norman Krasna e tradução de Raimundo Magalhães Junior. Nessa peça, alem de Bibi Ferreira, intervem Delorges Caminha, Belmira de Almeida, Cirene Tostes, Nair Regina, Jardel Jercolis Filho e Luiz Cataldo.

COMPANHIA "NAPOLI TORNA"

Está nos seus ultimos dias a temporada da Companhia "Napoli Torna", no Teatro Colombo, que ainda hoje, à noite, realizará mais um espetaculo, com a representação de uma canção encenada.

A IMPORTANCIA DO FOLCLORE

E' possivel conhecer um povo pelo estudo do folclore que possui, diz o sr. Renato Almeida, secretario-geral da Comissão Nacional de Folclore do Brasil. A ciencia do folclore será o tema central do proximo programa da serie "Tomando Chimarrão", e dela participará, como convidado de honra, o mesmo sr. Renato Almeida.

"Tomando Chimarrão" é a serie de programas de Al Neto, que a Radio Ministerio da Educação do Rio de Janeiro irradia às sextas-feiras, precisamente às 20,30 horas.

As questões do folclore são consideradas, modernamente, de grande interesse social. Porisso assume especial importancia o que Renato Almeida tem a dizer, já que ele é considerado uma grande autoridade no assunto.

Magdalena Tagliaferro

PARIS — (S.F.I.) — A Associação Francesa de Ação Artistica, dirigida por Philippe Erlanger, organizou na Casa da America Latina uma recepção em honra de Marcel Dupré e Magdalena Tagliaferro. O eminente organista voltou de longa "tournée" nos Estados. A grande pianista, que voltou ao Brasil onde está oficialmente encarregada de uma missão de propaganda e intercambio artistico, reaparecerá em Paris durante este mês. Rodeados de personalidades oficiais, de discipulos e de amigos, os dois artistas foram calorosamente festejados.

Almôço da Associação Paulista de Combate ao Câncer, no Jockey-Club, domingo, dia 29 de maio

Prosseguindo o seu plano de assistencia social, o Jockey-Club de São Paulo, fará realizar, dia 29 do corrente, em Cidade Jardim, um almoço em beneficio da Associação Paulista de Combate ao Cancer. Essa festa de benemerencia, precederá a um acontecimento turfistico da mais alta expressão.

No mesmo dia, das 18 horas em diante, haverá uma matinée dançante oferecida aos Socios, que, por certo, se revestirá do brilho caracteristico a todas as reuniões do Jockey-Club.

Entradas para o almoço na Galeria Prestes Maia e Associação Paulista de Combate ao Cancer, à Alameda Barão de Limeira, 540 — 2.° andar; reserva de mesas para matinée e almoço na portaria do Jockey-Club de São Paulo.

Clube dos Artistas e Amigos da Arte

Comunicam-nos:

"Por motivo da mudança da sede o Clube permanecerá fechado 5.a e 6.a-feiras desta semana.

A nova sede, no predio I. A. B., à rua Bento Freitas n.° 306, esquina da rua General Jardim, será inaugurada sábado, dia 28, às 18 horas, com um "cocktail" oferecido aos socios e autoridades.

O novo local, de propriedade do Instituto de Arquitétos do Brasil, foi planejado e construido de modo a comportar, além da sede social, um andar para exposições de artes plasticas, conferencias e outras manifestações culturais. Além da biblioteca, terá uma sala de estar com bar e cozinha para refeições ligeiras, a preços modicos.

De acôrdo com combinação feita feita com o Instituto de Arquitétos do Brasil, atendendo às suas afinidades de objetivos, a nova sede será ocupada em conjunto pelas duas entidades".

EXPOSIÇÕES

Diego Rivera — Valiosa exposição de desenhos e quadros do famoso muralista mexicano no Museu de Arte Moderna, organizada pela sra. Anita Antunes.

Ceramica Artistica — Na Galeria Prestes Maia, exposição de trabalhos do artista Murilo Dias da Cunha.

Galeria de Arte Bandeirante — Das 9 às 24 horas, à rua dos Timbiras, 607, exposição de obras de pintores nacionais e estrangeiros.

IV Salão do Centro Academico de Belas-Artes — Das 13 às 22 horas, na Galeria Prestes Maia.

Francisco Cas — Na sede do R. C. Pinheiros, à rua Dom José de Barros, exposição de pintura.

Poli — Na Galeria de Livros e Arte Itapetininga, à rua Barão de Itapetininga, 273, a exposição de gravuras.

EMILE NIZET — No saguão do Teatro Municipal, exposição do pintor belga Emile Nizet, artista que expôs em 1939 no Salão dos Independentes, em Paris.

Armando Balloni — Na Galeria Domus, à rua Vieira de Carvalho, 11, exposição de pintura.

Beppi Spolenor — Na Galeria Itá, à rua Barão de Itapetininga, 70, exposição de 52 quadros. Aberta até 31 do corrente, de 13 às 22 horas.

JOSE' FONSECA — Na Galeria de Arte da Associação Cristã de Moços, à rua Santo Antonio, 201.

EXPOSIÇÃO BENEFICENTE — Acha-se franqueada ao publico na Galeria Prestes Maia uma exposição de pintura e escultura em beneficio da Campanha Paulista de Combate ao Cancer organizada pelos artistas Aldo Bonadei, Volpi, Flavio de Carvalho, Mario Zanini, Nelson Nobrega, Paulo Rossi Osir, e Rebelo Gonzalez. A mostra, que comprende 80 trabalhos, reune telas e esculturas de autoria de Clovis Graciano, Fulvio Pennacchi, Vicente Mecozzi, Takashi Suzuki, Danilo di Prete, Carlos Prado, Vittorio Gobbis, Takaoka, Gino Bruno, Victor Brecheret, Manuel Martins, Di Cavalcanti, Flavio de Carvalho, Lethar Charoux, Flexor, Angelo Simeone, Bruno Giorgi, T. Kaminagai, Cesar Lacanna, Ricardo Chippichia, Orlando Tarquino, Aldo Bonadei, Alfredo Volpi, Nelson Nobrega, Mario Zanini, Paulo Rossi Osir, Rebelo Gonzales e Luigi Montanarin (doação do "Studio de Arte Palma").

ROBERTO SAMBONET — Das 14 às 21 horas, no Museu de Arte, exposição de telas do pintor italiano Roberto Sambonet.

IV SALAO DO CENRO ACADEMICO DE BELAS-ARTES — Das 18 às 22 horas, na Galeria Prestes Maia, IV Salão do Centro Academico de Belas-Artes.

EUGENE COLSON — No salão do Hotel Esplanada, exposição de pintura e escultura do artista Eugene Colson.

VIII EXPOSIÇÃO DA A. P. B. A. — Inaugurar-se-á a 4 de julho vindouro a VIII Exposição da A.P.B.A., que compreenderá trabalhos de pintura, escultura e arquitetura. A mostra será instalada na sala Almeida Junior da Galeria Prestes Maia. A inscrição de obras poderá ser feita de 2 a 16 de junho.

LENCINE — Das 12 às 20 horas, no saguão do Teatro Municipal, exposição do pintor J. Lencine.

ANITA MALFATI — Será inaugurada dentro em breve no Museu de Arte, à rua Sete de Abril, 216, uma exposição da pintora Anita Malfatti.

"CAMPANHA CONTRA O CANCER"

5) — Não há alimento, nem combinação de alimentos que tenha influencia no aparelho, ou na cura do CANCER.

Dê o seu donativo a Associação Paulista de Combate ao Cancer à Al. Barão de Limeira, 540 — 2.o andar — Fone: 51-1408 ou na Exposição do CANCER (Galeria Prestes Maia).

"A FILHA DO CAPITÃO" — CINEMAS

Encontra-se em exibição, no Art-Palacio, a nova pelicula italiana, "A Filha do Capitão", dirigida por Mario Camerini, com Amedeu Nazzari, Irasema Dilian, Cesare Danova e Vittorio Gassmann, nos principais papeis. Trata-se de uma pelicula baseada na famosa novela de Punchkin, pondo em tela as lutas dos camponeses contra a nobreza russa agregados em torno de um desses muitos caudilhos que surgiam em consequencia do estado miseravel e dos sofrimentos infligidos ao povo. A pelicula, apezar de contar com argumento que se prestaria à confecção de uma grande obra cinematografica, não se eleva de um plano secundario e poderia ser colocada ao lado de "No Frenesi do Desejo" ou, quando muito, de "Nove Lições de Amor", evidentemente no que diz respeito à realização, e não ao argumento. Realmente, um dos pontos mais fracos desta realização é a sua composição cinematografica. Camerini, é bom que se diga, realizou a pelicula por volta de 1947, num periodo em que o cinema italiano já havia atingido sua estabilidade e conquistado o prestigio que destruta em toda a parte do mundo. Mas Camerini é um diretor que jamais deveria ter rodado uma pelicula com tal argumento, pois é coisa que foge completamente ao seu temperamento. Tivesse ele as qualidades de um verdadeiro diretor, e por certo teria contornado o problema de maneira brilhante; como não passa, porém, de um diretor razoavel, desses que existem muitos na Italia, os defeitos e as fraquezas da pelicula devem ser atribuidos, em grande parte, à sua direção. Uma obra literaria, tem-se dito e afirmado, deve servir ao diretor apenas como um veiculo para chegar ao "script". Sem abandonar o espirito ou o ideal ventilado pelo autor, a obra literaria deve ceder passo à "setima arte", que possui sua propria expressão estetica. Pretender fazer literatura em cinema, é fazer mau cinema e má literatura. E isto acontece com "A Filha do Capitão", que, como cinema, foi pensada em termos de literatura. Assim, em lugar de um filme, encontramo-nos diante de uma pretensiosa e falhada obra literaria. Alguns lances fotograficos merecem referencias, sem que com isto o filme melhore. A direção de Camerini, afirmamos, e à "enquadração" da historia na linguagem de cinema, deve ser atribuido o fracasso do filme, que apesar de se basear num argumento romantico, poderia dar um celuloide de positivo valor.

A interpretação de Nazzari boa, embora inferior aos seus trabalhos precedentes. Deve-se mencionar, em seguida, Vittorio Gassmann. Irasema Dilian, sem grandes meritos. Os demais, razoaveis. Décor excelente, costumes de acordo e musica agradavel.

LUIZ GIOVANNINI

RADIO

Carmen Miranda

Não se pode deixar de classificar de bom serviço prestado ao nosso país, a divulgação que os artistas brasileiros costumam fazer, alem-fronteiras da musica popular da nossa terra. E' evidente que estou me referindo aos cantores de valor, pois os outros — os mediocres — deviam ser proibidos por lei de se exibirem no estrangeiro, a fim de não prejudicarem o renome artistico que conquistamos lá fora. Infelizmente, até hoje não foi tomada nenhuma providencia nesse sentido, e, de vez em quando, os jornais noticiam o embarque de uma nulidade qualquer, que vai empreender longa excursão pelo estrangeiro. Deixamos de divagações em torno de um assunto que permanece reclamando uma providencia energica uma vez que cle diz respeito da nossa reputação artistica em terras alheias, pois o meu intuito hoje é focalizar um nome que, sem o menor favor, muito tem feito pela difusão do nosso ritmo popular nos Estados Unidos. Trata-se de Carmen Miranda que há muitos anos se encontra na terra de Tio Sam e que, no radio, no cinema, no teatro e nas "boites", vive mostrando, aos norte-americanos, a beleza ritmica das nossas melodias populares, as quais econtram no timbre de sua voz de sambista de primeira classe, uma interpretação tipicamente brasileira. Esta é a verdade verdadeira, embora multa gente tenha o mau costume de menosprezar o trabalho de Carmen Miranda, nos Estados Unidos. Felizmente, quem assim procede não passa de uma insignificante minoria, formada de pessoas que, sistematicamente, desdenham do eficiente trabalho de Carmen Miranda, como desdenham costumeiramente de tudo o que é nosso. O cronista que sempre aplaudiu a missão dos nossos bons artistas que, viajando para o estrangeiro, tudo têm feito para prestigiar e difundir a nossa arte, nunca deixou de enaltecer o merito do trabalho de Carmen Miranda, em quem reconhece uma sambista de classe, e digna de figurar no primeiro time dos artistas brasileiros que mantêm lá fora o renome da nossa musica popular. E foi com satisfação, que eu li há dias, num matutino desta Capital, estas palavras sensatas e judiciosas de Xavier Cugat:

"O papel de Carmen Miranda, para difusão da musica popular brasileira e para conhecimento do Brasil nos EE. UU., é grande. Ela soube como ninguem mostrar aos yankees a qualidade da musica desta terra, os sentimentos de seu grande povo".

MARIO JULIO

Instituto de Arquitetos do Brasil

Comunicam-nos:

"Inaugurar-se-á sabado, dia 28, às 18 horas, com um coquetel oferecido aos socios e autoridades, a nova sede social do Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento de São Paulo, em Edificio Proprio (Edificio I.A.B.), à rua Bento Freitas, 306, esquina da rua General Jardim."

"Prêmio de Literatura Infantil SAPS", no valor de Cr$ 10.000,00

Como incentivo às atividades literarias e artisticas destinadas à vulgarização, entre as crianças, dos preceitos da boa alimentação, o SAPS instituiu há pouco tempo um premio de Cr$ 10.000,00 a ser conferido ao melhor trabalho de literatura infantil sobre o assunto. As inscrições estão abertas na Secção de Propaganda do SAPS, à Praça da Bandeira, 96, das 12 às 18 horas, até o dia 21 do corrente.

A banda de musica nos velhos tempos

O Centro de Pesquisas Folcloricas "Mario de Andrade", comunica que será realizado pela Banda de Musica "Major Antão", do Conservatorio Dramatico e Musical de São Paulo, sob a regencia do 1.o ten. Antonio B. Cunha, um concerto de velhas melodias, no salão do Conservatorio no proximo dia 28, às 20,30 horas.

O programa será o seguinte: V. Gloria, Major Antão (dobrado); A. Dias Campos, Velodromo Paulista (mazurca); I. Moradina, Não Vou Nisso (polca); José Pinto, Catereté Paulista (catereté); A. Carlos Gomes, Quem Sabe? (canção); J. Antão, A Mula Preta (marcha sertaneja); Amadeu Russo, Sob o Cruzeiro do Sul (fantasia sobre o tema do Lusr do Sertão); N. N., Al Cipriano (choties); e Flor do Mal (valsa); J. Antão, 1880 (rapsodia).

O Centro de Pesquisas Folcloricas "Mario de Andrade" fará realizar depois de amanhã, às 20,30 horas, no salão da Biblioteca Publica Municipal de São Paulo, uma conferencia, sob o titulo: "Musica Folclorica", a ser proferida pelo sr. Renato Almeida, secretario da Comissão Nacional de Folclore.

Curso de Literatura Brasileira

Em prosseguimento ao "Curso de Literatura Brasileira" que o Departamento Municipal de Cultura está promovendo nos bairros desta Capital, o escritor Edgard Cavalheiro discorrerá hoje, às 20,30 horas, no salão anexo à Igreja Nossa Senhora da Lapa, sobre o tema "O Romantismo no Brasil".

PREFEITURA MUNICIPAL

Importantes obras e melhoramentos serão inaugurados na manhã de hoje

O prefeito Asdrubal da Cunha dando cumprimento ao seu programa de inaugurar uma obra ou melhoramento por semana, em companhia do governador Adhemar de Barros, elaborou para hoje um amplo programa de atividades, compreendendo não só algumas inaugurações como tambem visitas a varias obras de pavimentação da cidade, que estão sendo desenvolvidas em ritmo acelerado devendo estar concluidas antes do prazo pre-fixado. Assim é que, dando cumprimento ao programa, às 10 horas de hoje, o governador do Estado dará inicio às obras de construção do edificio do Grupo Escolar de Vila Carrão. Em seguida, proceder-se-á à cerimonia de inauguração do calçamento e ajardinamento da praça Winston Churchill, defronte à E. F. Sorocabana.

Findas essas cerimonias os governadores do Estado e da cidade, e comitiva oficial, inspecionarão as obras da galeria da avenida Anhangabau, no cruzamento da avenida São João com a praça do Correio, sendo em seguida visitada a nova pavimentação de vias publicas da cidade, dentre as quais umas já concluidas e outras em fase de finalização dos trabalhos.

DOAÇÃO DE FAIXA DE TERRENO NO BUTANTÃ — O prefeito municipal, tendo em vista o que aprovou a Camara Municipal promulgou a lei n. 3.761, em data de ontem, autorizando a Prefeitura a aceitar uma faixa de terreno sita à rua Butantã.

NOVA DENOMINAÇÃO DA RUA OLIMPIA — Pelo prefeito da Capital foi, na tarde de ontem, promulgada a lei 3.762, de conformidade com o que aprovou a Camara Municipal, estabelecendo que fica denominada rua Olimpia de Almeida Prado a atual rua Olimpia, que começa na avenida General Olimpio da Silveira e termina na rua Brigadeiro Galvão.

OFICIALIZAÇÃO DE RUAS NO BAIRRO DO MOINHO VELHO — Foi ontem, pelo prefeito municipal, promulgada a lei 3.763, tendo em vista o que aprovou o Legislativo municipal, declarando oficiais, nos termos da legislação em vigor, as vias publicas situadas no bairro do Moinho Velho, distrito do Ipiranga, abertas em terrenos de propriedade de Olavo Tavares Paes e sua mulher d. Noemia Tavares Paes, cujos leitos foram doados ao municipio de S. Paulo, por escritura publica lavrada em 29 de janeiro de 1947. Essas ruas, ora oficializadas, terão as seguintes denominações: Cel. Francisco Inacio, Prof. Alberto Comte, Prof. Vilalva Junior, Tito Prates da Fonseca, Regino Aragão e Frederico Ozanam.

NAO ABRIRÃO HOJE AS REPARTIÇÕES MUNICIPAIS — Por ter sido considerado ponto facultativo o dia de hoje, conforme portaria do prefeito de n.° 10, as repartições publicas não serão abertas hoje para o publico, voltando a funcionar normalmente, em seu expediente, às 12 horas de amanhã.

Box — Turfe — Esporte — Tudo no — JORNAL DE NOTICIA.

Concurso de Contos do "Jornal de Noticias"

São as seguintes as bases do Concurso de Contos promovido por este jornal:

1.°) Os contos, de tema da livre escolha dos candidatos, deverão ser escritos em lingua portuguesa e não podem exceder de seis paginas, tamanho oficio, dactilografadas em dois espaços.

2.°) Os originais dos concorrentes serão recebidos até 17 de junho proximo futuro.

3.°) A comissão julgadora é composta pelos escritores Mario da Silva Brito, Fernando Góes e Domingos Carvalho da Silva e sendo a sua decisão inapelavel e irrecorrivel.

4.o) Caso não haja concorrentes dignos dos premios, será aberta nova inscrição.

5.°) Os contos deverão ser assinados com pseudonimo, em envelope fechado e os autores remeterão os seguintes dados identificadores: titulo do conto, nome e endereço. No exterior do envelope, deverá tambem constar o pseudonimo.

6.°) Toda a correspondencia do concurso deverá ser dirigida para o JORNAL DE NOTICIAS, rua Florencio de Abreu, 164, trazendo no sobrescrito a referencia: CONCURSO DE CONTOS.

OS PREMIOS

Dois serão os premios: um, ao primeiro colocado, de Cr$ 500,00, em dinheiro, e mais uma assinatura, de doze meses, da "Coleção Saraiva", oferecida pela Saraiva S/A Livreiros-Editores; outro, ao que obtiver o segundo lugar, de Cr$ 300,00 em livros, oferiados pela Editora Globo.

PUBLICAÇÃO DOS CONTOS

Os trabalhos premiados serão publicados no JORNAL DE NOTICIAS, independente de qualquer pagamento.

SOCIEDADE

ENLACE MORENO-VITTA — Realizou-se dia 21, às 17,30 horas, na igreja de Nossa Senhora do Carmo, à rua Martiniano de Carvalho, o enlace matrimonial do sr. Roberto Vitta, filho do sr. Salvador Vitta e de d. Balbina Vitta, já falecida, com a srta. Cecilia de Paula Moreno, filha do sr. Joaquim de Paula Moreno e de d. Maria Rodrigues Moreno. Testemunharam o ato civil, por parte do noivo, o sr. Arnaldo Pinto e srta. Lea Eunice Passalacqua e, por parte da noiva, o casal Alcides-Alzira Rodrigues Fonseca; no religioso, por parte do noivo, o casal Plinio-Evangelina Letroz e, por parte da noiva, o sr. Miguel Szekely e d. Mafalda Ricomini. No clichê, os nubentes durante a cerimonia religiosa

ANIVERSARIOS

Fazem anos hoje:

Sr. Miguel de Andrade Moreira.

Srtas. Ruth Rodrigues dos Santos, filha do sr. Vasco Rodrigues dos Santos e de d. Lucia Rodrigues dos Santos; e Neima, filha do sr. Teobaldo de Alencar e de d. Marieta de Alencar.

Menino Carlos Roberto, filho do sr. Miguel Meira e de d. Aparecida Meira.

NASCIMENTOS

Nasceram nesta Capital:

Vera Lucia, filha do sr. Leonardo José de Freitas e de d. Guiomar Soares de Freitas.

NOIVADOS

Contraturam casamento nesta Capital:

O sr. Costabile Raso, filho de d. Catarina Raso e a srta. Wilma Sandini, filha do sr. Mandini e de d. Regina Sandini.

CASAMENTOS

Realiza-se Pascoal-Oliveira — Realiza-se hoje, às 17,30 horas, na igreja do Sagrado Coração de Jesus, o enlace matrimonial do sr. Leno Melgaço Pascoal, filho do sr. João Batista Pascoal e de d. Corina Melgaço Pascoal, com a srta. Maria de Lourdes Oliveira Santos, filha do sr. Afonso de Oliveira Santos.

Meneghesso - Castro Lino — Realiza-se hoje, às 18 horas, no salão do Nacional Atletico Clube, à avenida Rangel Pestana, 2060, o enlace matrimonial da srta. Orchidea Meneghesso, filha do sr. Edmur Meneghesso e de d. Carmen Meneghesso, com o sr. Antonio José Lino, filho do sr. Joaquim de Castro Lino.

Castro Souza - Almeida Leite — Realizar-se-á no proximo dia 28, às 17 horas, na igreja de Santa Cecilia, o enlace matrimonial do sr. Orlando Almeida Leite, filho do sr. Lauro de Almeida Leite e de d. Jacy Martins Leite, com a srta. Maria Celimene Castro Souza, filha do sr. Baron Wolff de Souza e de d. Iracema Castro Souza.

Mello Franco-Gomes Busse — Realizar-se-á no proximo dia 28, às 17,30 horas, na igreja da Candelaria, no Distrito Federal, o enlace matrimonial da srta. Celia Maria de Mello Franco, filha do desembargador Ari Azevedo Franco e de d. Iná Munis Correia de Mello ranco, com o ten. da marinha Adolfo Gomes Busse, filho do sr. Adolfo Busse e de d. Maria Gomes Busse. Serão padrinhos, por parte da noiva, o major Marcio Azevedo Franco e sra., e por parte do noivo, o sr. Alfredo Busse e sra. O ato civil será realizado na residencia dos pais da noiva, à rua Visconde de Cairu, 40, Engenho Velho, e será paraninfado, por parte da noiva, pelo sr. Ari Azevedo Franco e sra., e por parte do noivo, pelo sr. A. Scorbel e sra.

HOMENAGENS

Pianista Ana Stella Schic — Por motivo de seu regresso da Europa, onde esteve em excursão artistica, um grupo de artistas e intelectuais oferecerá amanhã, às 18 horas, no Bar Itapuan, à praça da Republica, 64, 1.º andar, um coquetel à pianista patricia Ana Stella Schic. E' a seguinte a Comissão Patrocinadora: Edgard Cavalheiros, deputado Castro Neves, Oduvaldo Viana, eng. Abelardo de Souza, Di Cavalcanti, Edoardo de Guarnieri, Eunice Catunda, Adolfo Tabacow, Estelinha Epstein, Rebelo Gonzales, Madalena Nicol, Iaynha Pereira Gomes, Celso Barroso, Mario Rossini, Tavares de Lima, B. Vaccarini, R. Chiaverini, M. Patti, J. Magaldi e Januario Giffoni. As adesões podem ser dadas no Bar Itapuan, pelo fone: 6-2468.

Prof. Pietro Campilli — A Camara Italiana de Comercio de São Paulo oferecerá, dia 28, às 12,30 horas, no Automovel Clube, um banquete ao prof. Pietro Campilli, ex-ministro do Comercio da Itália.

Ministro Honorio Monteiro — Será homenageado pelos meios jornalisticos, intelectuais e estudantis de São Paulo, em virtude de ter criado o Serviço de Assistencia ao Trabalhador Intelectual, o ministro Honorio Monteiro a quem será oferecido um almoço, dia 28, às 13 horas, no salão vermelho do Esplanada Hotel, em sinal de reconhecimento por aquela iniciativa que vise amparar o trabalhador intelectual.

As adesões poderão ser dadas pelos telefones: 2-1498, 2-2100, 6-6321 — (Sala de Imprensa); e 7-6356 à noite.

Professor Florestan Fernandes — Amigos, antigos professores, colegas e alunos do prof. Florestan Fernandes, assistente da cadeira de Sociologia da Faculdade de Filosofia, Ciencias e Letras da Universidade de São Paulo, vão prestar-lhe dentro em breve, uma homenagem, por ter esse professor obtido o premio "Fabio Prado". A comissão organizadora está assim constituida: prof. João Dias da Silveira, pres